Navigeer & Ontdek



Gent

ORIENTEERING VLAANDEREN

SPORT. VLAANDEREN

TROL ORIENTEERING CLUB

Fotozoektocht:

GENTSE BEESTJES

Inleiding

Beste avonturier, fijn dat je gekozen hebt voor deze wandelzoektocht waarbij ook je navigatietalent uitgedaagd wordt.

Parcours

We starten aan de Kouter, deze staat met een paarse driehoek aangeduid op de kaart. Hier is er geen foto te herkennen! De verschillende CP's (1 t.e.m. 16) zijn aangeduid met een paarse genummerde cirkel. Hou ook de volgorde van de CP's aan. De Finish wordt weergegeven met een paarse dubbele cirkel. Ook daar is geen foto te herkennen.

Oplossing!

De oplossingen kan je controleren op de website: **orienteering.vlaanderen/navigeer–en–ontdek** of via **hello@orienteering.vlaanderen**

Orienteering basics

Zo, klaar voor vertrek? Hou dan bij het navigeren rekening met de kaartlegende. Je vindt deze legende terug bovenaan de kaart. Hou je kaart steeds georiënteerd met de werkelijkheid. Zo dreig je het noorden niet te verliezen.

Kijk af en toe ook eens op van je kaart. Vergeet onderweg niet om te genieten van alles wat een stad als Gent te bieden heeft: Pittoreske pleinen, gezellige terrasjes, historische gevels, boeiende street–art, unieke winkeltjes, ...

Tip!

Parkeren kan ondergronds op de Kouter. Opgelet deze ligt wel in de Lage Emissiezone van stad Gent.

Helemaal verkocht aan orienteering?
Bekijk dan eens de website van de orienteering club Trol: **www.trol.be**

- 5,5 km
- rolstoel en buggy toegankelijk

"MEER N&O?"
Kijk op www.orienteering.vlaanderen/navigeer–en–ontdek
voor een overzicht van alle zoektochten en meer orienteering plezier.

Deel je ervaring met **#navigeerontdek** en **#starttoorienteer**

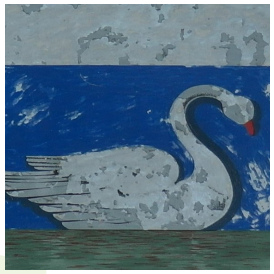
fb.com/orienteeringvlaanderen
ig.com/orienteeringvlaanderen

Foto's

Tijdens deze fotozoektocht dienen jullie 16 Gentse beestjes te koppelen aan een bijhorend Control Point (CP), waar de foto van dat beestje getrokken werd.



CP .....



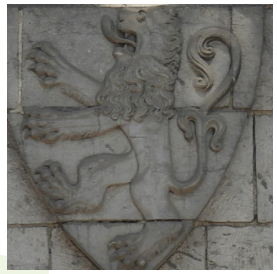
CP .....



CP .....



CP .....



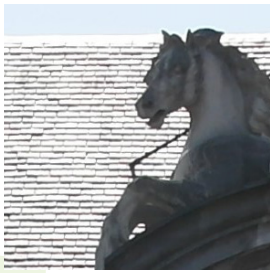
CP .....



CP .....



CP .....



CP .....



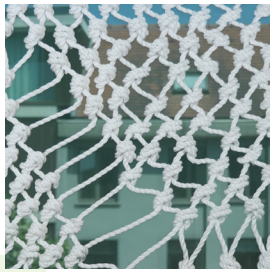
CP .....



CP .....



CP .....



CP .....



CP .....



CP .....



CP .....



CP .....

Kaart

Gent Centrum
Schaal: 1/5000



Legende

- Gebouw
- Overkapping
- Privé gebied
- Gras, open gebied
- Aanplanting
- Verharde ondergrond (straten, pleinen)
- Tijdelijk afgesloten
- Monument/ standbeeld
- Boom
- Muur

ORIENTEERING VLAANDEREN

SPORT. VLAANDEREN

TROL ORIENTEERING CLUB

GENT

Alle CP's op een rijtje

Start. Kouter

Dankzij de dagelijkse bloemenmarkt zie je op de Kouter élke dag van het jaar een bonte moza'iek van bloesems.

Er is meer dan slenteren en bloemen! Wie houdt van muziek moet ook op de Kouter zijn. En ja hoor, het woord muziek dekt de hele lading! Centraal op de Kouter staat een prachtige smeedijzeren kiosk op natuurstenen sokkel. De muziekkiosk werd ontworpen door stadsarchitect Adolphe Pauli in 1878. Het dak draagt de namen van 4 beroemde componisten: Mozart, Gretry, Rossini en Auber. Ook in het Citadelpark vind je zo'n fraai exemplaar.

De 19de–eeuwse Gentse Opera en concertzaal De Handelsbeurs rond de Kouter bieden jou samen een doorsnede van de hele muziekscene. Van pop, rock en wereldmuziek tot jazz, opera en klassiek.

1. Justitiepaleis

Meer dan 160 jaar lang wordt hier al recht gesproken. Echter de bouw van een modern justitiepaleis aan de rand van de stad maakte een eind aan het voortdurende plaatsgebrek in dit neoclassisistische gebouw. Vandaag zetelen alleen het Hof van Assisen en het Hof van Beroep er nog. Deze plek is meestal het begin– of het eindpunt van een paar uurtjes shoppen in de Veldstraat.

2. Aula Academica

De Aula Academica van de Universiteit Gent is een universitaire aula uit 1826. Het gebouw heeft een belangrijke rol gespeeld in zowel de geschiedenis van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden, België en de Vlaamse Beweging.

In 2000 werden de zuilen van het – tijdens het kunstenevenement "Over The Edges" – ingepakt met verse sneden ham, zodanig dat het op marmer leek. Het werk was van de hand van Jan Fabre die het werk "Benen van de rede ontveld" noemde. Het lokte heel wat controverse uit, maar tegelijkertijd ook veel belangstelling.

3. Sint–Baafsplein

Hier op het Sint–Baafsplein ben je omringd door opmerkelijke gebouwen.

Het Gentse Belfort, erkend als UNESCO Werelderfgoed, is je bezoek waard. In 1402 werden de stadsprivileges bewaard in een koffer in het secreet van het belfort. De draak, die sinds 1377 op de toren staat, hield niet alleen de stad in de gaten, maar was ook de symbolische schattenbewaker van het belfort. Het belfort droeg ook trots de stormklok, de 'Grote Triomfante'. Vandaag vind je 'Klokke Roeland', de koosnaam van de Gentenaars, zusterlijk aan de zijde van het Gentse Belfort op het Emile Braunplein.

Een andere prachtige bezienswaardigheid is de Sint–Baafskathedraal. De oudste parochiekerk in het levendige hart van Gent, is gebouwd op de plaats van een kerk uit de 10de eeuw en een romaanse kerk uit de 12de eeuw. Deze kerk was gewijd aan de heilige Johannes de Doper, Sint–Jan. Gent was in de Middeleeuwen een rijke en machtige stad en kon het zich steeds meer veroorloven grotere en rijkere kerken te bouwen. Zo werd de Sint–Janskerk in de loop van de 15e en 16e eeuw omgebouwd tot de statige gotische Sint–Baafskathedraal.

De Sint–Baafskathedraal heeft een rijke geschiedenis, het is binnenin dan ook kunstschatten tellen die menig kunstminnaars doet watertanden: het barokke hoogaltaar in witzwart en rood gevlamd marmer, de rococopreekstoel in eik, verguld hout en marmer, een topwerk van Rubens: De intrede van Bavo in het klooster te Gent, de Calvarietriptiek door Justus van Gent, de gotische kroonluchter/godslamp, de praalgraven van de Gentse bisschoppen, ... en natuurlijk het wereldberoemde Lam Gods.

Tot slot een woordje over de Stadsschouwburg NTGent. Deze werd opgericht als de Koninklijke Nederlandse Schouwburg in 1899 als vaste speelplek voor het 'Nederlands Tooneel van Gent' (1871–1945), een gezelschap dat daarvoor in de Gentse Minardschouwburg speelde.

4. Oud Postgebouw

Het postgebouw zelf werd opgetrokken tussen 1900 en 1908. Het duurde nog tot oktober 1910 alvorens de postdiensten van Gent–centrum naar de Korenmarkt werden overgebracht.

Het gebouw is opgetrokken in een eclectische stijl met overwegend neogotische en neorenaissance–invloeden. Het heeft achthoekige torens met spitsen, waaronder de traptoren op de hoek met de Sterrenstraat en de toegangspartij ook met traptoren aan de Korenmarkt. Verder springt de 52 meter hoge uurwerktoren in het oog. De postduiven die op de muren geschilderd zijn verwijzen nog naar de oorspronkelijke functie van het gebouw.

De gevels zijn rijkelijk versierd met beelden, koppen en wapenschilden, meer dan 100 in het totaal. De geveldecoratie heeft een internationaal karakter met een uitbeelding van het toenmalige België en zijn kolonie, de vijf werelddelen, en de regerende staatshoofden van alle landen die destijds deel uitmaakten van de Wereldpostunie.

5. Oude vismijn

Hier vind je de monumentale toegangspoort tot de Oude Vismijn. Neptunus houdt er de Schelde (man) en de Leie (vrouw) in het oog.

Aan de overzijde van de straat is er het Gravensteen. Duik in de geschiedenis van deze statige burcht. Zijn geschiedenis gaat terug tot de Romeinse bezetting, toen er op de zandbank in de Leie al een eerste nederzetting was. Na een korte doortocht van plunderende Vikings bouwden de Graven van Vlaanderen de eerder gebouwde houten constructies in de middeleeuwen om tot een donjon (woontoren) met een volledige stenen omheining, compleet met 24 torens. Het imposante gebouw stond, met zijn militaire architectuur, symbool voor de grafelijke macht in het woelige Gent.

6. Patershol

Deze bijzonder mooie hoek van Gent is een stad–in–de–stad. Vergeet even waar je bent. En laat je onderdompelen in de middeleeuwen. Leg spelenderwijs de eeuwenoude geschiedenis van dit prachtige stadsdeel bloot! Snuif de nostalgie van oude leefgewoonten op. Geniet van architectuur en kunst. En zeker van de pittoreske straten vol gezellige restaurants, volkse cafés en hippe bars.

7. Idem

8. De fluitspeler

Op de hoek van de Kraanlei staat het barokhuis "De Fluitspeler" ook gekend als "Het Vliegend Hert". Dit rijk versierde huis dateert van 1669. Op de rijk versierde borstweringen bevinden zich panelen met terracotta reliëf. Deze stellen de allegorieën van de zintuigen voor: zicht, gehoor, geur, smaak en gevoel.

Naast dit huis vindt men het huis de Zeven werken van barmhartigheid. Toch staan er slechts zes werken uitgebeeld op de voorgevel: Vaak wordt er verteld dat, aangezien dit oorspronkelijk een herberg was, het vierde werk (de vreemdelingen herbergen) in het gebouw zelf gebeurde. In werkelijkheid werd 'de doden begraven' niet afgebeeld.

Verder in de straat staat "Het huis van Alijn". Dit was ooit het 'Kinderen van Alijn'–hospitaal. Het enige bewaarde Gentse godshuis, een liefdadigheidsinstelling waar armen, zieken en ouderen verzorgd werden. Vandaag ontdek je in het museum Huis van Alijn gewoontes, tradities en rituelen die je herinneren aan een recent of verder verleden.

9. Vrijdagmarkt / Van Artevelde

Jacob van Artevelde, bijgenaamd de Wijze man (Gent, ±1290 – aldaar, 24 juli 1345) was een Vlaams volksleider en staatsman. Hij behoorde als lakenkoopman, makelaar en bezitter van uitgestrekte eigendommen tot de gegoede burgerij in Gent.

Jacob van Artevelde werd vooral bekend als Gents opstandelingenleider. Toen Frankrijk vanwege de Honderdjarige Oorlog met Engeland al diens bezette gebieden verbood handel te drijven met de Engelsen, ging van Artevelde tegen deze bevelen in en hervatte de wolhandel met Engeland. Om die reden wordt hij nog steeds in Gent als een volksheld gezien.

10. Koninklijk Atheneum

11. Sint–Jacobskerk

In de 11e eeuw stond op deze plaats een houten kerk, gewijd aan de heilige Jacobus. Een eeuw later verrees hier een romaanse kerk. In de daaropvolgende eeuwen vonden verschillende verbouwingen, verwoestingen en uitbreidingen plaats.

Sinds haar ontstaan is de kerk een ontmoetingsplek voor buurtbewoners en pelgrims op weg naar Santiago de Compostella. Aan de hoofingang

van de kerk zie je een Sint–Jacobsschelp op een van de vloerstenen. De Sint–Jacobsschelp verwijst naar de apostel Jacob die begraven is in Santiago de Compostella. Daar kon men vroeger veel van deze schelpen vinden. Ze markeert de vertrek– of etappepunten op de bedevaart naar Santiago de Compostella.

Het interieur is een combinatie van romaanse en barokke elementen en kunst. De kerk heeft een uniek Van Peteghem–orgel en was een ontmoetingsplaats voor de gilden. Je kunt er tal van schilderijen bewonderen en vindt er ook het praalgraf van Jan Palfijn, uitvinder van de verlostang.

De Sint–Jacobskerk is nu een cultuurkerk waar activiteiten in een socio–culturele context plaatsvinden. Het is opnieuw een ontmoetingsplaats waar kunst en cultuur centraal staan, maar het religieuze aspect niet vergeten wordt.

12. Graffiti–straatje

In het Graffitistraatje creëren straatkunstenaars pittige 'spuitbuskunst' naar hartenlust. Het graffitistraatje van Gent verandert dan ook voortdurend van uiterlijk. Een steegje vol kleurrijke Instagram–snapshots.

Gent is uitgegroeid tot een graffitivriendelijke stad, met heel wat werken van o.a. Roa en Bué the warrior. Zin in meer graffiti–hotspots? Dan kan je Gent net even 'anders' ontdekken met het 'Sorry, not sorry streetart'–plan van Gent', een fiets– of wandelroute langs de kleurrijke graffiti–kunst in de stad.

13. De Achtersikkel

Het is nauwelijks te geloven, maar op minder dan vijftig meter afstand van het drukke Sint–Baafsplein vindt u een oase van rust: de Achtersikkel.

Met een beetje geluk wordt uw passage langs dit mooie pleintje met de twee torens en de waterput opgeluisterd door een vioolsolo of een pianoconcert van de leerlingen van het Gentse muziekconservatorium.

De Achtersikkel dankt zijn naam aan de rijke patriciërsfamilie vander Sickelen, die politiek en maatschappelijk aanzien genoot en lange tijd eigenaar was van de gebouwen rond het fraaie binnenpleintje. De bakstenen hoektoren behoort tot het oudste gedeelte. De hoge ronde toren is opgetrokken uit kalkzandsteen en afgewerkt met een achthoekige stenen belvédère in renaissancestijl.

De private waterput is een bewijs van toenmalige rijkdom, weinigen konden zich dergelijke luxe permitteren.

14. Oude Beestenmarkt

Hoe hip en uitbundig het er 's nachts aan toe gaat, zo rustig en aandoenlijk is het beeld soms op zondagmorgen. Kleine kinderen met mama en papa op zoek naar het allermooiste konijntje. Scharrelende kippen. En andere kleine huisdieren op zoek naar een nieuw baasje.

De Oude Beestenmarkt is nog steeds een markt waar dieren verhandeld worden. Al kan je er ook wel nog terecht voor een tweedehandsfiets.

15. Geeraard de Duivelsteen

Het Geeraard de Duivelsteen is een voormalig gotisch steen (stenen huis van een edelman) uit de 13e eeuw, genoemd naar ridder Geeraard van Gent, bijgenaamd de Geeraard de Duivel.

Het steen speelde een belangrijke rol bij de verdediging van de Portus aan de Reep, een handelsnederzetting die aan de wieg stond van het ontstaan van Gent.

Doorheen de eeuwen werd het als ridderverblijf, wapenarsenaal, klooster, school en bisschoppelijk seminarie gebruikt. In 1623 kwam er een dolhuis voor krankzinnigen en een tehuis voor mannelijke wezen. Een ander deel van het gebouw werd gebruikt als gevangenis of tuchthuis.

16. Kalandeberg

De Kalandeberg is genaamd naar een genootschap van klerken, de Kalanden genaamd, die elke eerste dag van de maand, de kalandendag, in het Kalandenhuis samenkwamen.

Aan de Kalandeberg nr. 7 woonde Jacob Van Artevelde, hoofdman in de strijd voor het behoud van verworven vrijheden, wiens standbeeld de Vrijdagsmarkt siert. Op 24 juli 1345 werd hij in zijn woning vermoord door Geeraard Denijs en zijn handlangers.